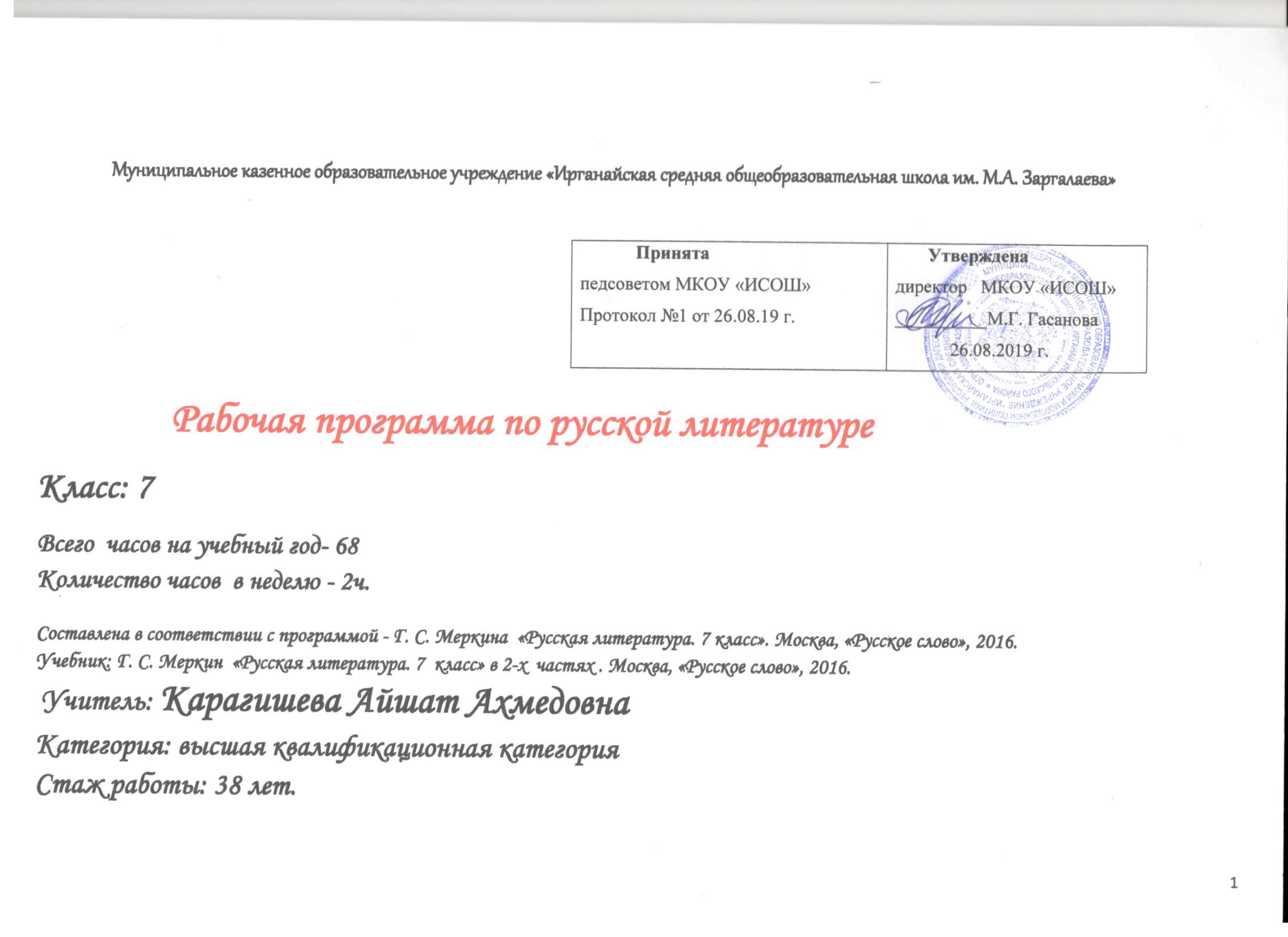
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**2.Содержание программы по литературе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Основное содержание программы** | **Кол-во**  **часов** | **Уроки развития речи.** | |
| **Классные сочинения** | **Домашние сочинения.** |
| 1. | **Введение.** | Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | 1 | **--** | **--** |
| 2. | **Из устного народного творчества** | Былины *«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Русские народные песни  Обрядовая поэзия | 2 |  |  |
| 3. | **Из древнерусской литературы** | Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы | 2 | 1 |  |
| 4. | **Из литературы**  **XVIII века** | М.В. Ломоносов «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»:* Г.Р.Державин *«Властителям и судиям»:* Д.И. Фонвизин *«Недоросль»* | 6 |  |  |
| 5. | **Из литературы**  **XIX века** | А.С. Пушкин *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...»,«Туча»,*  *«Песнь о вещем Олеге»,*  *«Полтава»* М.Ю. Лермонтов *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».* Н.В. Гоголь *«Шинель»:* М.Е. Салтыков-Щедрин *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор­мил», «Дикий помещик»* Л.Н. Толстой *«Севастополь в декабре месяце»* Н.С. Лесков *«Левша».* А.А. Фет *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* А.П. Чехов *«Хамелеон», «Смерть чиновника»:* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;* А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;* Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* | 29 | 2 |  |
| 6. | **Из литературы**  **XX века** | М. Горький *«Детство»* (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).* И.А. Бунин *«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка»,* А.И. Куприн *«Куст сирени».* В.В. Маяковский *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая­ковским летом на даче»* С.А. Есенин *«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»* И.С. Шмелев *«Русская песня».* М.М. Пришвин *«Москва-река».* К.Г. Паустовский *«Мещерска ясторона»* Н.А.Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»* А.Т. Твардовский *«Прощаемся мы с матерями...»* Б.Л. Васильев *«Экспонат №...»* В.М. Шукшин *«Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»* | 25 | 1 | 1 |
| 7. | **Из зарубежной литературы** | У. Шекспир *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...»* Р. Бернс *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* Ш. Петёфи *«В деревне».* Р.Л. Стивенсон *«Вересковый мед»* . Конан Доил *«Записки о Шерлоке Холмсе»* А. Сент-Экзюпери *«Планета людей»* | 5 |  |  |

3.Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДАТА** | **№№** | **ТЕМА УРОКА** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **Планируемые результаты Предметные (по элементам системы знаний)** | **Домашнее задание** |
|  | **1** | **Введение в курс литературы.**  **«Любите читать!»** | Беседа о литературе как источнике жизненного опыта. О пользе книг. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Владение литературоведческими терминами *лирика, эпос, драма* | Стр.5, в-5-6 |
|  | **2** | **Устное народное творчество. Былины как жанр. Былинные герои. Былина «Святогор и Микула Селянинович». Трагедия Святогора.** | Повторить знания об УНТ. Особенности былин. Вспомнить изученные былины, рассказ об их героях. Роль былин в русской истории. Чтение и анализ былины. В чем причина трагедии Святогора. Нравственность былин. | Ученик научится понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их | Стр.16, в-6 |
|  | **3** | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Величие богатыря.**  **А. Толстой «Илья Муромец».** | Чтение и анализ нравственной проблематики былины. Языковые средства былины. Традиции УНТ в русской литер. |  |
|  | **4** | **Русские народные песни. Обрядовые песни.** | Особенности русс нар песен. Виды песен. Изучить тематику песен. Художественные образы в песнях. Простота и красота языка. Лирические и лироэпические песни. |  | Стр.39 в-2-3 |
|  | **5** | **Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как исторический и художественный памятник культуры.** | Повторить особенности др рус литературы. Чтение и анализ отрывка «Повести..» | Выявление исторической основы летописной записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенностей языка летописи. | Стр.54 в - 4 |
|  | **6** | **«Повесть о Петре и Февронии» как литературный памятник верности и любви.** | Чтение и анализ эпизодов повести. Комментирование исторических моментов. | Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», символического значения образов змееборца и премудрой девы |  |
|  | **7** | **Мудрость, нравственная чистота религиозных образов древнерусской литературы.** | выявить нравственные проблемы повести. В чем поучение? | Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог |  |
|  | **8** | **Литература 18 века. Литературные направления. Классицизм. М.В. Ломоносов. Очерк жизни и деятельности ученого и поэта.** | Дать понятие литературного направлений. Воссоздание атмосферы эпохи, выявление особенностей классицизма как литературного направления  Выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова  Расширить знания о Ломоносове. Повторить понятие оды как жанра. | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление особенностей классицизма как литературного направления  Выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова | Стр.62, в-4 |
|  | **9** | **Оды Ломоносова. Вера в созидательное начало человека. Теория Ломоносова о «Трех штилях».** | Выявление роли теории «трёх штилей» М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени. Чтение и анализ од. Познакомить с теорией и е ролью для русской литературы. | Владение литературоведческими терминами: *ода*  Выявление роли теории «трёх штилей» М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени. Выявление сущности понятия «просвещённый абсолютизм», значения деятельности Екатерины II | Стр.60-62. |
|  | **10** | **Г.Р. Державин. Литературное наследие Державина. Ода «Властителям и судиям»** | Чтение и анализ од. Гражданское мужество Державина. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Стр. 74 в – 11  Стр. 75-78 |
|  | **11** | **Д.И.Фонвизин. Просветительские комедии Фонвизина как воплощение традиций классицизма.** | Воплощение классицизма в драмах и комедиях. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Роль комедий в русс литературе. | Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы  18 века | Стр. 127 в – 6, |
|  | **12** | **Комедия Фонвизина «Недоросль». Жизнь в доме Простаковых и Скотинина.** | Сатирическая направленность комедии. Знакомство с героями комедии. Характеристика героев. Система образов: положительные и отрицательные герои комедии. Взаимоотношения семьи. Основной конфликт. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. | Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана | Стр. 128 в - 1 |
|  | **13** | **Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.** | Характеристика положительных героев. Их мировосприятие и мировоззрение. | Понимание  связи литературных произведений с эпохой их написания; выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Стр. 127 в – 6, стр. 128 в - 1 |
|  | **14** | **Проблема образования, воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.** | Актуальность проблем. Черты классицизма в пьесе.  **Д/З Сочинение** по пьесе Фонвизина  «Тема образования, воспитания и идея гражданского служения в пьесе Фонвизина «Недоросль». Р.Р. Проверка знаний по комедии. | Умение составлять план характеристики персонажей, анализировать эпизоды для выявления проблем общества 18 века. |  |
|  | **15** | **Литература 19 века. А.С. Пушкин. Детские и юношеские годы. Начало творчества. После Лицея. Стихотворение «К Чаадаеву». Тема дружбы и свободы.** | Расширить знания о жизни поэта.  Чтение и анализ главы романа Тынянова. Чтение и анализ стихов. Чтение комментариев к ним. Высокое звучание темы дружбы и любви в лирике Пушкина. | Выявление особенностей творчества поэта петербургского периода.  Выявление художественной идеи стихотворений.  Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам. | Стр.158-164, Стр. 149 в – 4,  Одно стих. наизусть |
|  | **16** | **«Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописи и в балладе Пушкина.** | Изучить интерес поэта к русской истории. Мотивы судьбы в истории об Олеге: предсказания, предзнаменования. | Выявление художественной идеи стихотворений.  Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина. | Стр.178-182, ответить на вопросы. |
|  | **17** | **Образ Петра 1 и тема России в поэме Пушкина «Полтава». Художественные образы поэмы. Роль антитезы.** | Чтение и анализ отрывка Языковые средства поэмы. | Выявление смысла противопоставления образа Петра I и Карла XII. | Стр.183-191. |
|  | **18** | **А.С. Пушкин. Тема власти, жестокости, зла в стихотворении *«Анчар».* Человек и природа в стихотворении «Туча».** | Выявление художественной идеи стихотворений. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров | Стр.173-174, выучить наизусть. |
|  | **19** | **М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества Тема Родины в стихах Лермонтова. Стихотворения «Три пальмы», «Родина»** | Повторить и расширить знания по биографии поэта (чтение статьи Андронникова Л.И.). Развитие и переосмысление пушкинских традиций в лирике Лермонтова | Формирование представлений о многогранности таланта  М.Ю. Лермонтова, нашедшей отражение в живописном наследии поэта.  Выявление значения библейской символики стихотворений, авторской позиции. | Стр.194-203, выучить наизусть стих. |
|  | **20** | **Традиции народного творчества в лирике Лермонтова. «Песня про царя.. и купца Калашникова»** | Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственные проблемы поэмы. Проследить как проявляются традиции народного творчества в «Песне» Особенности языка. Комментированное чтение. | Выявление различий между реальными историческими событиями и эпохой Ивана Грозного в изображении М. Ю. Лермонтова, выявление художественной идеи произведения | Стр.205-221, ответить на вопросы. |
|  | **21** | **Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова** | Развитие речи (анализ произведения на выбор ученика) | Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ |  |
|  | **22** | **Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. История повести «Шинель». Жизнь мелкого чиновника в повести «Шинель».** | Повторить и расширить знания по биографии . Тема города и «маленького человека». Комментированное чтение. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства  Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Стр.226-229, ответить на вопросы. |
|  | **23** | **Тема «маленького человека» в повести «Шинель». Гуманизм Гоголя.** | Мечта и действительность. Анализ эпизодов, характеристика героя | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы н. 19 века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Стр.230-262, ответить на вопросы. |
|  | **24** | **Р.Р. Письменная работа по повести «Шинель».Трагическое и комическое в повести «Шинель».** | Анализ повести по теме. В чем трагизм и комизм в повести? Значение фантастического финала в повести. Гуманизм Гоголя. Проверка знаний по повести. | Развитие письменной речи, умение составлять развернутый ответ по заданной теме, проблеме |  |
|  | **25** | **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Книга «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч» (обзор содержания и проблематики).** | Чтение отрывка книги о Тургеневе С.И. Липеровской. Повторить и расширить знания по биографии писателя. История создания книги «Записки охотника». Авторские раздумья о судьбах народа. Анализ эпизодов, характеристика героев. Отражение черт русского характера в очерках . Анализ эпизодов, характеристика героя.  Комментированное чтение. | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы н. 19 века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Стр.266-274.ответить н вопросы 1-2. |
|  | **26** | **Талант и чувство достоинства крестьян в рассказе «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий». Тема, смысл стихотворения.** | Раздумья автора о мире и человеке, о красоте и величии русского языка. Комментированное чтение. Анализ эпизодов, характеристика героев Понятие об этом жанре. Особенности стихов в прозе. Многообразие тематики. | Владение литературоведческими терминами: стихотворение в прозе | Стр.274-292, ответить на вопросы.  Стр.293. |
|  | **27** | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Современники о Некрасове.**  **Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».** | Повторить и расширить знания по биографии поэта. Творческая история стихотворения. Доля  народная — основная тема произведений поэта. | Ученик научится соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории, сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, | Стр.296-304, ответить на вопросы. |
|  | **28** | **Поэма «Русские женщины» (обзор содержания) . Глава «Княгиня Трубецкая». Сила характера, любовь и чувство долга русских женщин.** | Историческая основа поэмы.Знакомство с историей декабристского восстания, судьба жен декабристов. Анализ эпизодов, характеристика героинь поэмы. | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | Стр.307-311. |
|  | **29** | **Стихотворение «Железная дорога». Социальные мотивы стихотворения.** | Тема народа, вера в будущее в стихах Некрасова. Роль его творчества в русской культуре и жизни народа. Народные характеры и судьбы в стихах Некрасова. Комментированное чтение. Анализ эпизодов. **Д/З Р.Р. Письменная работа** по творчеству Некрасова. | формулировать вывод, определять отношение автора к изображаемым событиям | Стр.311-318, ответить на вопросы. |
|  | **30** | **М.Е. Салтыков -Щедрин. Очерк жизни и творчества. Новаторство писателя. «Сказки для детей изрядного возраста».** | Повторить и расширить знания по биографии писателя. Дать понятие социальной сказки. Традиции УНТ. Новаторство. Тематика сказок С-Щ. Эзопов язык. Комментированное чтение сказок. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Выявление особенностей сатиры на общественное устройство современной Салтыкову-Щедрину России; пародии на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естетвенных людей» - дикарей | Стр.319-322. |
|  | **31** | **«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»: социальная сатира на помещиков. Обобщенный образ помещика и образ мужика в сказке.** | Образ народа в сказках. Отражение парадоксов жизни народа. Сильные и слабые стороны характера. Чтение, анализ сказки. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Чтение, анализ сказок. | Стр.323-331, ответить на вопросы. |
|  | **32** | **Р.Р. Судьба русского крестьянина в творчестве поэтов и писателей 19 века.** | Письменный ответ по творчеству Некрасова, С-Щедрина. | Развитие письменной речи, умение составлять развернутый ответ по заданной теме, проблеме |  |
|  | **33** | **Л.Н. Толстой. Война глазами писателя-очевидца. «Севастопольские рассказы».** | Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.  Историческая основа рассказов о Севастополе. | Владение литературоведческими терминами: рассказ, портрет. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста | Стр.333-335. |
|  | **34** | **«Севастополь в декабре месяце».**  **Будни войны.** | Основные мотивы написания рассказа. Восприятие военных событий Толстым. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | Стр.336-354, ответить на вопросы. |
|  | **35** | **Р.Р. Письменная работа «Героизм защитников Севастополя».** | Отношение Толстого к войне, участникам сражений. | Умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа |  |
|  | **36** | **Н.С. Лесков. Очерк жизни «Автобиографическая заметка».** | Краткие сведения о  Н.С. Лескове.  «Лесков — писатель будущего». | Ученик научится выполнять краткий выборочный пересказ текста, сопоставлять характеры персонажей по заранее составленнному плану, давать письменный отзыв на эпизод, участвовать в дискуссии; выявлять сюжетную основу произведения, особенности языка и жанра сказа, способы создания образов Александра I и Николая I, позицию автора и рассказчика | Стр.356-360. |
|  | **37** | **Н.С. Лесков. Сказ «Левша»**  **Образ Левши в сказе** | Особенность проблематики и центральная идея.  Образный мир произведения. Анализ эпизода, словарная работа. Выразительное чтение, лексич. работа, работа с иллюстрациями учебника, беседа | Стр.360-396, ответить на вопросы. |
|  | **38** | **Ф.И. Тютчев. Философская лирика.**  **А.А. Фет. Лирика о природе.** | Стихотворения Тютчева *«С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»*. Тема человека и природы. Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой».Чтение и анализ стихов. Чтение комментариев к ним. | Ученик научится выразительно читать стихи о природе, давать письменный отзыв о поэтическом тексте. Ученик научится выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор, подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения, находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства, выявлять ведущий художественный прием и определять их роль | Стр.401-410, выучить одно стих. наизусть. |
|  | **39** | **Поэзия 19 века о России.** | Чтение и анализ стихов Н.Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого | Стр.411-415, выучить одно стих. наизусть. |
|  | **40** | **А.П. Чехов. Жизнь писателя в воспоминаниях современников.** | Повторить и расширить знания по биографии писателя. | Ученик научится готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала, определять тематику юмористических рассказов писателя, характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова, находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль | Стр.416-422. |
|  | **41** | **Рассказ «Хамелеон». Социальная и нравственная направленность рассказа** | Чтение и анализ рассказа. Чтение комментариев к нему. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания. Способы создания образов. | Стр.423-427, ответить на вопросы. |
|  | **42** | **И.А. Бунин. Лирика. Образ Родины в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер..»** | Кратко познакомить с биографией писателя, рассказ о его трагической судьбе. Анализ стиха. | Ученик научится характеризовать образ-пейзаж, определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей, определять характеры главных героев произведения, составлять цитатный план, определять особенности стихотворения-размышления | Часть 2.  Стр.4-17, ответить на вопросы. |
|  | **43** | **Рассказ «Кукушка». Пейзажные образы и образы животных в рассказе «Кукушка».** | Секреты творчества в очерке Бунина «Как я пишу». Выразительность и точность деталей в прозе Бунина. Художественное мастерство автора. Чтение очерка, анализ. Изучить художественные образы Бунина. | Стр.17-26. |
|  | **44** | **А.И. Куприн. Простота сюжета и глубина содержания в рассказе «Куст сирени»** | Чтение воспоминаний современников и интервью писателя. Особенности творчества Куприна. Трепетное отношение к русскому слову.. Чтение, анализ рассказа. Характеристика героев. Анекдот как жанр. | Ученик научится характеризовать тематику и проблематику рассказа, находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя, составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое | Стр.28-39, ответить на вопросы. |
|  | **45** | **Русская литература 20 века.**  **М. Горький. О времени и о себе в повести «Детство». Семья Кашириных** | Обзорная характеристика исторической обстановки. Чтение, анализ глав Автобиографичность повести и ее обобщающее значение: писатель о жизни русской бедноты к. 19 века Основные сюжетные линии . Гуманистическая направленность повести. Характеристика героев: бабушка, дед, дядья, братья, слуги. Роль бабушки в семье и в жизни гл героя, Алексея Пешкова. | Ученик научится пересказывать произведение с заменой лица, характеризовать образы и сюжет рассказа, определять значение слов по контексту и с помощью словарей, выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе | Стр.44-82, ответить на вопросы. |
|  | **46** | **Повесть «Старуха Изергиль» - раннее романтическое произведение Горького. «Легенда о Данко» - гимн подвигу во имя людей.** | Дать понятие романтизма. Тема подвига в легенде. Прием контраста . Чтение, анализ эпизодов. Характеристика героев.. | Стр.83-88, ответить на вопросы. |
|  | **47** | **Р.Р. Письменная работа «Тема Героизма и человеческой зависти в легенде о Данко».** | Определить смысл легенды и ее образов. Символы и языковые приемы в легенде. | Умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа |  |
|  | **48** | **А. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса».** | Творческая история произведения.  Романтические традиции. Экранизации повести. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Стр.94-102. |
|  | **49** | **В.В. Маяковский. Особенный поэт.**  **О роли поэта в стихотворении «Необычайное приключение..».** | Краткий рассказ о поэте, его творчестве. В мире художественного слова В.В. Маяковского. Особенности творчества Маяковского. Новаторство в поэзии. Реальное и фантастическое в стихотворении. Поэт о сущности творчества. | Ученик научится выразительно читать стихи В.В. Маяковского, характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений поэта | Стр. 108-112, ответить на вопросы. |
|  | **50** | **С.А. Есенин в автобиографии и воспоминаниях современников. Главное в творчестве - любовь к Родине. Стихи о родной деревне.** | Расширить знания о жизни и творчестве поэта. Чтение статьи «Родные края». Чтение и анализ стихов. Увидеть красоту, простоту стихов | Ученик научится самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе, формировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей и поэтов России XX века | Стр.117-122. |
|  | **51** | **В мире художественного слова С.А.Есенина. Выразительное чтение стихов наизусть.** | Своеобразие лирики Есенина. Картины природы. Роль художественной детали. Языковые средства. Народные традиции в творчестве Есенина. | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа | Стр.123. Выучить стих. наизусть. |
|  | **52** | **Краткие сведения об И.С. Шмелёве. «Русская песня».** | Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза | Ученик научится характеризовать творческую историю произведения, формулировать микровыводы и выводы об основных прблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа , формулировать идею произведения, определять способы выражения | Стр.127-129. |
|  | **53** | **Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).** | Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. | Стр.131-142. |
|  | **54** | **М.М. Пришвин - писатель, научивший любить природу. Рассказ «Москва - река».** | Чтение воспоминаний современников о писателе. Особенности творчества Пришвина. В мире художественного слова Пришвина. Анализ рассказа, особенностей его рассказов. | Ученик научится составлять план статьи учебника, готовить комментарии к книжной выставке, готовить аннотации к представленным на выставке книгам | Стр.143-150, ответить на вопросы. |
|  | **55** | **К.Г. Паустовский. Романтическая направленность творчества.** | Чтение воспоминаний современников о писателе. Особенности творчества Паустовского | Ученик научится составлять развернутые тезисы, определять образно-выразительные средства произведения, понимать важность внимательного отношения к природе | Стр.152-157. |
|  | **56** | **Красота русской природы в повести «Мещерская сторона».** | Чтение очерков, анализ. Выделить художественные приемы. Роль пейзажа в рассказах. В мире художественного слова К.Г.Паустовского. Анализ рассказа, особенностей его рассказов. | Стр.157-162. |
|  | **57** | **Н.А. Заболоцкий. Труд души в стихотворении «Не позволяй душе лениться»** | Чтение и анализ стихов. | Ученик научится участвовать в диспуте «Что есть доброта?», самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее почитанными и формулировать выводы | Стр.166-168, выучить наизусть. |
|  | **58** | **А.Т. Твардовский. Стихи о народном труде и подвиге. Книга о Василие Теркине.** | Чтение и анализ стихов. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Стр.170-173. Стр.173-188. |
|  | **59** | **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.** | Чтение и анализ стихов Н.П. Майорова, Б.А. Богатова, М. Джалиля. Правдивость и искренность лирики о войне, подвиге, героизме советского народа. | Эстетическое восприятие произведенией литературы; формирование эстетического вкуса.  Умение вести диалог | Стр.197-201, одно стих. выучить наизусть. |
|  | **60** | **Б.Л. Васильев. История одной жизни в рассказе «Экспонат №..»** | Чтение и анализ рассказа. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Эстетическое и нравственное восприятие произведения; формирование моральных принципов | Стр.201-217. |
|  | **61** | **Разоблачение равнодушия в рассказе «Экспонат №..»** | Ответить на проблемные вопросы о нравственности поступков героев. | Стр.218-228, ответить на вопросы. |
|  | **62** | **В.М. Шукшин. . «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.** | Краткие сведения о В.М. Шукшине.  *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Выразительное чтение фрагментов книги | Знакомство с творчеством автора, аналитическая работа Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание особенности языка произведений Шукшина.. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней | Стр.235-245, ответить на вопросы |
|  | **63** | **Русские поэты 20 века о России.**  **Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы XX века.** | Чтение и анализ стихов. | Умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа |  |
|  | **64** | **У.Шекспир - мастер сонетов. Роберт Бернс. Баллады.** | Дать понятие сонета и его особенностей. Чтение и анализ стихов. Народные традиции в творчестве поэтов. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | Ученик научится выявлять художественное своеобразие сонетов Шекспира, баллад Бёрнса, особенности переводов  С.Я. Маршака и др. русских поэтов-переводчиков | Стр. 265-270. |
|  | **65** | **Роберт Стивенсон. Жанр приключенческого романа.**  **Стивенсон «Остров сокровищ»** | Краткий обзор содержания романа. Чтение и анализ глав романа. Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. | Ученик научится готовить сообщение о писателе и его герое, выразительно читать по ролям, рассказывать о приключениях героев, составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги, комментировать иллюстрации в учебнике | Стр.295-310. |
|  | **66** | **Краткие сведения об А. де Сент Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц».** | Нравственно-философская проблематика в произведении А.Сент-Экзюпери « Планета людей».  Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. | Ученик научится давать оценку обстоятельствам и поступкам героев, создавать устный и письменный портрет героя, находить в тексте нужный эпизод | Стр.317-330, ответить на вопросы. |
|  | **67** | **Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».** | Основные биографические сведения. Чтение и анализ стихов. | чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов | Стр.337-341, ответить на вопросы |
|  | **68** | **Итоговый урок.** | Обобщение по курсу литературы за 7 класс. Задание на лето. |  |  |